

3. ročník 2. časti (7) 16. úloha február 2021

Na našej škole sa zatiaľ učí dištančne, **od 2.2.2021 sme spustili online vyučovanie HUDOBNEJ NÁUKY cez aplikáciu ZOOM**. Ak sa niekomu nepodarí pripojiť k online vyučovaniu, nech vypracuje nasledovné úlohy a pošle ich mailom na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 2.roč. 1. časti 5. úloha.

Aplikáciu ZOOM je potrebné si nainštalovať v počítači, alebo v mobile a prihlásiť sa cez link, ktorý vám pošle učiteľ hlavného predmetu v tom čase, keď máme teóriu: **3. roč. 2. č. A utorok od 14 25 do 15 10**

3. roč.. 2.č. B štvrtok od 15 30 do 16 15.

Zvládneme to. Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

Pomenujte stupnice



Doplňte akordy

As

5 dur **5 mol** **5 zv** **5 zm**

Fis

5 dur **5 mol** **5 zv** **5 zm**

Des

5 dur **5 mol** **5 zv** **5 zm**

Napiš si poznámky o Leošovi Janáčkovi, tvorbu doplň podľa knihy, ako aj pojmy postlúdium a passacaglia.

Leoš Janáček bol český skladateľ a hráč na organ. Ako 10-ročný začal spievať v chlapčenskom zbore v Brne. Tu pozdejšie založil organovú školu. Jeho dielo bolo ovplyvnené moravským folklórom.

Tvorba: _____

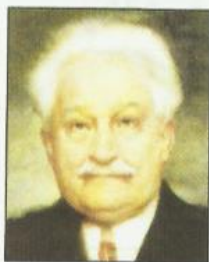
Jeho Glagolská omša je v staroslovienskom jazyku a má 8 častí.

1 časť – Introdukcia -začína sa slávnostnými fanfárami.

Vypočuj si : <https://www.youtube.com/watch?v=JfYqCCgWRek>

7. časť <https://www.youtube.com/watch?v=FO2A6cgg88>

8. časť https://www.youtube.com/watch?v=g_1jUz8vt30



LEOŠ JANÁČEK (1854 – 1928)

Narodil sa v Hukvaldoch, rázovitom severomoravskom kraji, kde jeho otec bol učiteľom a organistom. Ako 10-ročný sa stal spevákikom chlapčenského zboru v kláštore v Brne, kde získal dôkladné hudobné vzdelanie. Študoval na učiteľskom ústave. Vzdelanie si prehĺbil na organovej škole v Prahe, kde okrem hry na organe študoval harmóniu a teóriu skladby. Po návrate z Prahy pôsobil na učiteľskom ústave v Brne. Tu v r. 1881 založil organovú školu, kde pôsobil vyše 40 rokov. Jeho skladateľské dielo je originálne preniknuté moravským folklórom. Plne rozvinul svoje teórie tzv. „nápevkovej mluvy“: z napodobňovania melodického spádu rytmu reči vytvoril krátke úsečné motívky, ktoré sa viackrát opakujú. Teóriu „nápevkovej mluvy“ uplatnil predovšetkým vo svojich operách.

Tvorba: zbory (*Maryčka Magdonová, Kantor Halfar*), 2 sláčikové kvartetá (*Listy dôverné*), klavírne cykly (*V hmlách, Po zarostlém chodníčku, Concertino pre klavír*), huslová sonáta, orchestrálne skladby symfonická rapsódia (*Taras Bulba, Symfonieta, Lašské tance*), opery (*Jej pastorkyňa, Príhody Líšky Bystroušky, Káta Kabanová, Vec Makropulos, Z mŕtveho domu*).

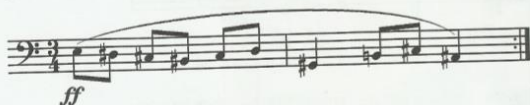
Siedma časť omše **Organ solo** je rozsiahlym postlúdiom sólového organu.

Postlúdium – dohra organistu po skončení spoločného spevu v kostole na konci bohoslužby. Niekedy tvorí aj samostatnú časť, ktorou sa končí cyklická skladba.

Táto časť je ukázkou Janáčkovho kompozičného majstrovstva. Postlúdium je nielen technicky náročnou virtuóznou skladbou, ale skladateľ tu vytvoril jednu z najprísnejších polyfonických foriem – passacagliu.

Passacaglia je variačný druh polyfónie, ktorú tvorí viac obmien nad základnou témou. Tá sa spravidla opakuje v basovej polohe.

Nepokojne vzrušený úvodný motív tvorí základ široko vygradovaného hudobného prúdu. Opakujúci sa motív v celej šírke tejto časti v niektorom z hlasov polyfonického útvaru sa objavuje stále v novom svetle až vo veľmi živom víre prestissima doznieva v záverečných taktach. Janáček ako znamenitý organový interpret a virtuóz tu vytvoril jedinečné dielo, ktoré patrí k najťažším skladbám pre organ.



Záverečná orchestrálna **Intrada** vytvára k predchádzajúcemu postlúdiu výrazný kontrast. Je plná slávnostnej radosti a optimizmu. Celý orchester, kde prevládajú plechové nástroje a tympany, sa tu rozohráva v radostnom prúde, ktorým celá omša vrcholí.